

# PARKER INGENUITY, UNA EXPERIENCIA TÉCNICO-GRAFOLÓGICA

## *Introducción*

Se describe aquí una experiencia que confirma, una vez más, que –aún en el caso en que se controlen la mayoría de los factores materiales, metodológicos y ambientales que intervienen en las actividades gráficas- y que, además, se proporcionen unas instrucciones concretas para la realización de las mismas, cada uno de nosotros, de modo consciente o inconsciente, expresamos nuestras propias tendencias personales, así como nuestro estado psico-físico, cuando nos situamos ante una nueva hoja de papel y disponemos de un instrumento con el cual podemos escribir o dibujar. Esto, de hecho, está en la esencia del fundamento teórico de la Grafología.

## *Descripción de la Actividad Experiencial*

El pasado día 29 de septiembre de 2011, se celebró en Madrid el acto de presentación a varios medios de comunicación de la nueva línea Ingenuity de Parker 5<sup>TH</sup> Technology. El acto fue organizado por la agencia de comunicación Nota Bene, quien solicitó a la Asociación Grafopsicológica de España la intervención de un grafólogo, considerando el compromiso de la compañía Parker con la escritura y con las necesidades de sus usuarios -los escritores- desde 1888.

El nuevo producto de Parker tiene una peculiaridad interesante: Su apariencia es la de una pluma estilográfica, pero no lo es estrictamente, pues su ingenioso diseño –haciendo honor a su nombre- permite que parezca que el escritor está utilizando una pluma y, sin embargo, sus prestaciones ofrecen un valor añadido al escritor, ya que el punto de escritura no es lo que siempre se ha denominado “plumín” de las plumas estilográficas, sino un tipo de “punta” más semejante a los llamados “roller” o rotuladores, de modo que disminuye el esfuerzo y el tiempo de adaptación para el escritor. En otras palabras, no es necesario buscar la postura exacta para que la coordinación viso-manual del escritor dominen al “plumín” –buscando el lugar exacto sobre el que apoyar el instrumento escritural sobre el papel para lograr que aquel escriba- sino que, precisamente por su diseño, permite escribir desde cualquier posición del “plumín” porque el verdadero punto de apoyo del mismo le rebasa. Esto se aprecia más claramente viendo la imagen:



En ese contexto, nos pareció que podíamos realizar una verdadera experiencia técnico-grafológica, contando con varios factores que nos podrían permitir extraer conclusiones de la misma. Los más importantes:

- ⇒ **Nueve escritores en total**, utilizando el mismo modelo de instrumento escritural simultáneamente, sobre el mismo formato de papel (tamaño, gramaje, textura, etc.), idéntico grado de comodidad ambiental y grado de experiencia con el útil de escritura (todos estrenaban la pluma).
- ⇒ Instrucciones para la experiencia, verbales y gráficas, comunes a todos los presentes.
- ⇒ Más allá de **una única consigna general** para la realización de la actividad, compartida por todo el grupo, total libertad en el uso del útil de escritura y del papel.

En esas condiciones de uniformidad, cabe esperar que, del mismo modo que la imitación del modelo caligráfico permite la expresión de tendencias psicofísicas propias de cada individuo, esto también suceda cuando se trata de reproducir series de las formas estereotipadas que componen las letras (línea recta, líneas curvas, líneas angulosas, líneas anilladas y combinación de trazos horizontales y verticales).

La experiencia fue coordinada por **María Luz Zamora Loureiro**, con la colaboración de **María del Mar García Tijeras**, presentes ambas durante la exposición preliminar y la realización de la actividad gráfica.

## *Metodología*

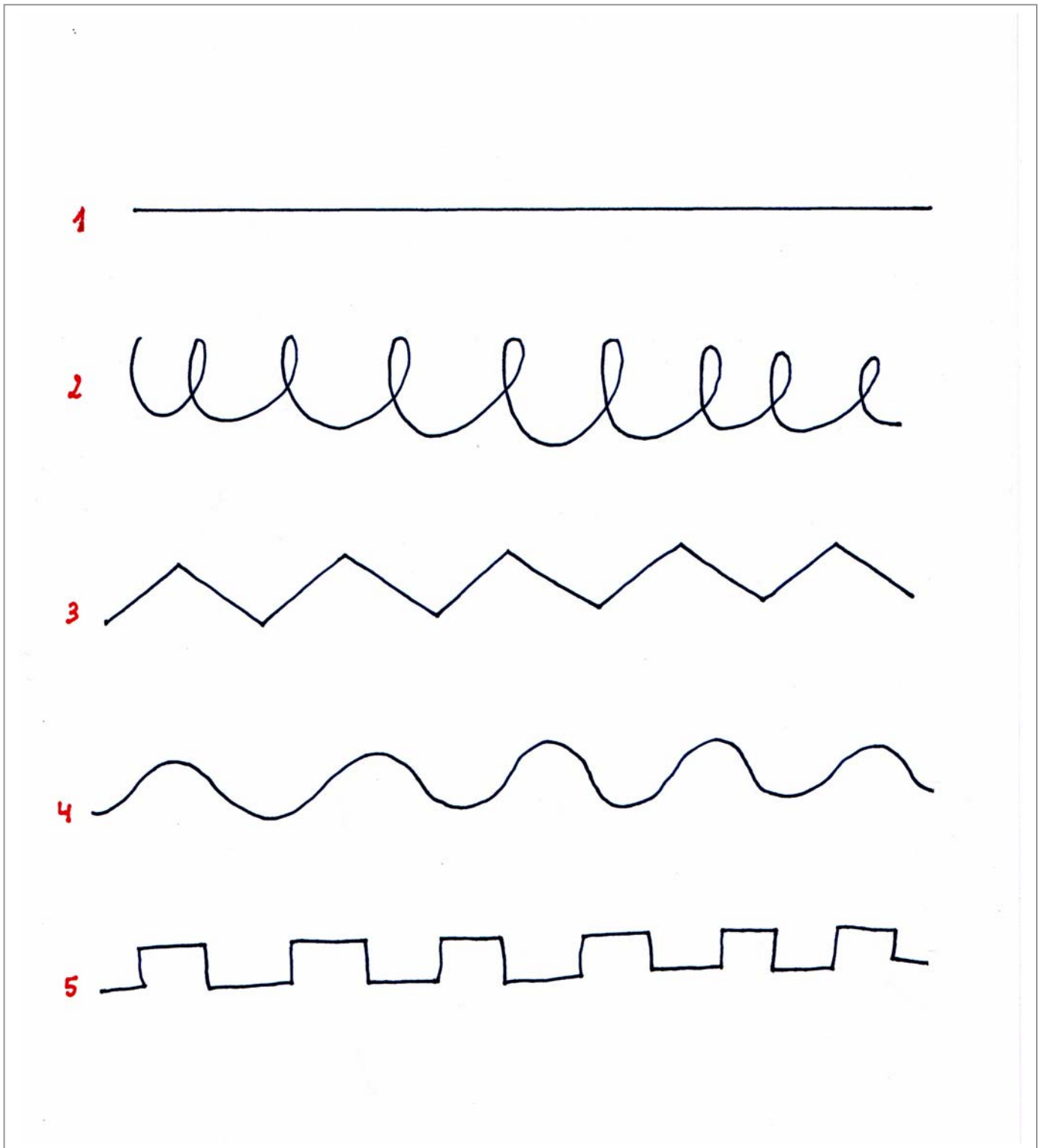
1. Tras esa breve exposición acerca de la Grafología, sus métodos y aplicaciones, así como de la influencia del útil de escritura en la grafía, se explicó a los asistentes la naturaleza de la experiencia que se llevaría a cabo y se comprobó que todos los ellos mostraban conformidad para participar en la misma.
2. Se pidió a los participantes que cada uno de ellos copiase, sobre una hoja de papel de 18 x 13 centímetros, suministrada por Parker, las formas que previamente habían sido dibujadas por las grafólogas –a mano alzada- en un rotafolio (también conocido como flip chart). Dichas formas están representadas en la **Fig. 1**.
3. Cada uno de los participantes utilizó como útil de escritura una pluma Parker Ingenuity, con calibre del punto de escritura idéntico (medio).
4. La actividad fue realizada simultáneamente por todos los presentes, sin que ninguno de ellos requiriese datos adicionales acerca de su ejecución tras recibir la consigna grupal.
5. Una vez que finalizó la fase de copia, continuó el acto hasta su finalización, momento en que cada uno de los asistentes entregó el papel donde había reproducido las formas.

Se presenta a continuación la descripción de la experiencia, referida concretamente a:

- ▣ Formas-modelo a copiar.
- ▣ Criterios básicos de análisis de las muestras obtenidas.
- ▣ Análisis comparativo de resultados.
- ▣ Conclusiones.

Fig. 1

(Modelo a copiar, confeccionado previamente en el flip chart y mostrado a los participantes en el momento en que debían iniciar la copia)



## *Criterios Básicos de Análisis de las Muestras Obtenidas.*

Tal como se ha comentado anteriormente, el modelo recopila formas básicas utilizadas en nuestro alfabeto occidental. Mientras que el trazado de cada una de las líneas (equivalentes a los renglones en la escritura) es flexible en cuanto a su forma, dirección, distancia entre ellas y cadencia, se ha tratado de reservar –en la zona izquierda y en la zona derecha de la página- un espacio en blanco que pudiera representar a los márgenes en un escrito, con el objetivo de reproducir el esquema convencional de un texto manuscrito en una hoja de papel o, en otras palabras, incitar a reproducir el modo en que se escribiría un texto.

### **Aspectos Gráficos Estudiados**

Tal como fue diseñado el experimento, se pretendía contrastar los siguientes aspectos gráficos y su relación con la escritura:

#### **La distribución del espacio gráfico**

Considerando que el tamaño de la hoja de papel (58 x 75 centímetros) del flip chart era considerablemente mayor que el del papel utilizado por los participantes, se puede decir que los escritores tenían una libertad –sólo limitada por el tamaño del papel utilizado- para elegir la dimensión de cada una de las formas a copiar. Sin embargo, dicha dimensión guarda relación con el tamaño de los márgenes, de modo que, en principio, ese era uno de los factores a considerar por parte de los escritores, ya que esa proporción nos está indicando las siguientes características personales:

- Aceptación de las normas. Se trata de ***copiar un modelo***, que tiene márgenes a izquierda y derecha, en la parte superior y en la inferior, además de una distancia flexible –pero similar- entre las diferentes formas. Cada individuo puede aceptar ese orden o rechazarlo.
- Orientación espacial y capacidad de organización espacio-temporal. El espacio de la hoja de papel es limitado y el escritor debe decidir cómo llenarlo (en este caso, conociendo previamente cuáles son los elementos que deberá incluir), qué porcentaje del espacio disponible desea utilizar, en cuánto tiempo quiere hacerlo, etc. Esta es una tarea que cada uno de nosotros realizamos de una manera casi automática, sin pensar en ella, del mismo modo que abordamos las actividades que nos resultan familiares sin formularnos de antemano preguntas como: ¿Cuánto espacio y cuánto tiempo quiero dedicar a cada una de las tareas necesarias para alcanzar mi objetivo? ¿Quiero ocupar todo mi tiempo o puedo alcanzar mi objetivo ateniéndome a lo esencial sin prestar atención a los detalles? ¿Es importante para mí estructurar mi actividad de algún modo o sólo quiero llegar a la meta sin necesidad de pensar en los pasos previos? ¿Hasta qué punto necesito ocupar todo el espacio y todo el tiempo disponible en mis tareas? Efectivamente, por exagerado que pueda parecer, **cuando el escritor se encuentra ante una hoja de papel vacía, tiene que tomar decisiones**, lo mismo que lo hace cuando inicia cualquier actividad.
- La claridad mental. En términos generales, la separación entre las líneas indica la necesidad de diferenciar unos elementos de otros. Esto es válido tanto para la escritura manuscrita como para la reproducción de formas gráficas. Se trata aquí de lograr que el conjunto sea comprensible, que sea posible **distinguir el todo de las partes** en una primera mirada, comprender la coherencia o el significado global que se trata de expresar (en este caso, cinco líneas diferentes, pero estructuradas según un orden preestablecido, con correspondencia entre ellas en lo referente a tamaño, situación, etc.).

#### **La dimensión de las líneas (en sentido vertical)**

Este es un aspecto gráfico que sólo podemos comparar aquí con la escritura manuscrita parcialmente. El motivo de ello es que algunas letras se componen exclusivamente de lo que se llama “zona media” o cuerpo central” –las vocales y algunas consonantes- mientras que otras tienen, además, una “zona superior” –como es el caso de las letras “t”, “l”, “d” o “b”- o una “zona inferior”, como les sucede a las “p”, “q” o “g”, de modo que no sólo podemos

estudiar su tamaño de la "zona media", sino también el de las zonas superior e inferior para calcular las proporciones entre las tres zonas. Ejemplo:



En las formas propuestas en el modelo a copiar por los participantes en ésta experiencia no existen la "zona inferior" ni la "zona superior", sino que todas ellas se desarrollan en la "zona media" y su interpretación simbólica se relaciona con la importancia que la persona se atribuye a sí misma –su autoestima y necesidad de expansión- sin considerar el grado en que prioriza los intereses materiales (zona inferior) o los intelectuales o espirituales (zona superior).

## La forma y el movimiento

En una situación como la propuesta, cabe pensar que cada uno de los participantes en el experimento prestará especial atención a las formas que deberán copiar. Esto reduce un tanto su libertad expresiva, como les sucede a los escolares cuando se les obliga a copiar los temidos cuadernos de caligrafía porque obliga a retener el movimiento espontáneo de la mano. Sin embargo, los adultos también tenemos la oportunidad de elegir si nos atenemos estrictamente al modelo –manteniéndonos dentro de las pautas que exige el modelo a copiar- o introducimos nuestro propio toque personal. Parece que no es fácil personalizar cuando estamos copiando un modelo. No obstante, es posible en cuestiones como:

- Sentido estético / sentido práctico. En este aspecto, las preguntas que todos nosotros nos planteamos –de manera consciente o inconsciente- ante una hoja de papel vacía tiene relación con lo siguiente: ¿Cuál es realmente mi objetivo? ¿Quiero que mi producción gráfica transmita algo sobre el grado de perfección que puedo llegar a alcanzar o sólo quiero llegar a la meta en cada caso? Análogamente, eso mismo es lo que nos preguntamos –de manera explícita o implícita- cuando debemos presentarnos ante los demás para producir el efecto deseado, el impacto que pretendemos causar, ya sea por nuestro aspecto o mediante nuestras realizaciones.
- Convencionalismo / expresividad. Este es un ámbito en el cual nos planteamos si queremos parecernos a lo que se espera de nosotros o, por el contrario, elegimos ser nosotros mismos. Esto tiene relación con el grado en que atribuimos a los demás el poder de juzgarnos o ese poder lo situamos en nosotros mismos. Dicho de otro modo: ¿Hago "lo que se debe hacer" en cada caso para evitar que me critiquen o me permito expresarme tal como soy?
- Firmeza / adaptabilidad. Se supone que el adulto ha formado su propio carácter para afrontar múltiples situaciones de un modo personal. Algunas personas lo hacen de un modo afable, teniendo en cuenta las demandas de los otros, mientras que –en el extremo opuesto- nos encontramos con los individuos que tratan de imponer su propio modo de pensar y actuar. La cuestión aquí es: ¿Soy capaz de percibir y aceptar las demandas de la realidad en cada caso o, simplemente, me guío por mis propias certezas? Tradicionalmente, se ha interpretado que la forma curva corresponde –genéricamente- a aquellas personas que son capaces de adaptarse a su entorno de una manera amable y considerada -suavizando posibles conflictos- mientras que el ángulo se ha asociado con la firmeza o la capacidad para imponer los propios criterios ante los demás con energía. El punto intermedio, la asociación de los ángulos con las curvas, representaría por tanto, la verdadera capacidad de adaptación (comportarse de un modo u otro en función de cada situación concreta). En cualquiera de los casos, no hay que olvidar que esto sólo es válido cuando un escritor sustituye las curvas del modelo por ángulos y viceversa.
- Autoexigencia / precipitación. Reproducir un modelo requiere una cierta dosis de perfeccionismo para cuidar todos los detalles o, por el contrario, hacerlo de un modo que se logre esbozar el parecido global con el modelo sin considerar los detalles. Ambas dimensiones de personalidad tienen relación con el grado de paciencia / impaciencia del escritor, así como con su grado de exigencia respecto a sí mismo y a sus realizaciones.

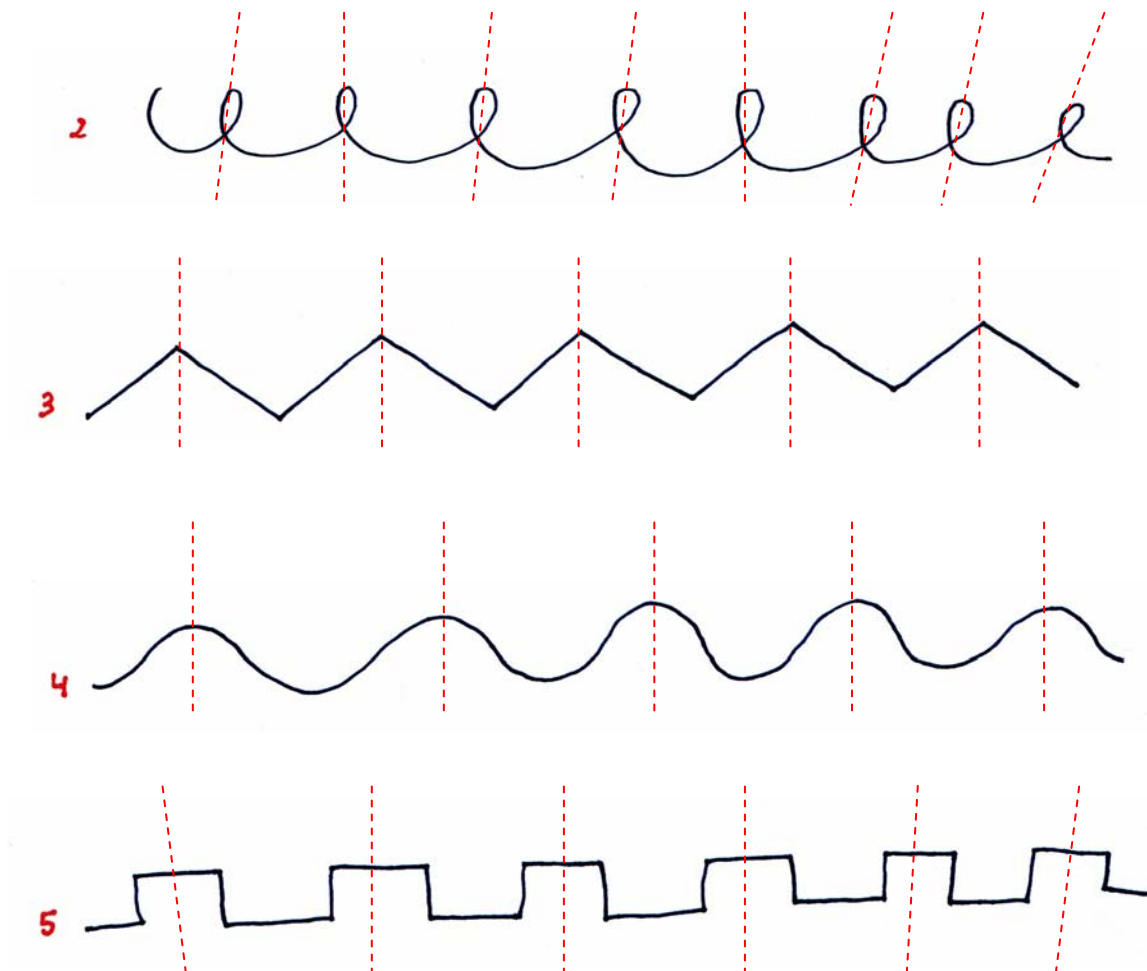
## La presión del instrumento de escritura

En una experiencia como ésta, nos encontramos en una situación privilegiada para detectar las diferencias individuales, ya que todos los participantes utilizaron el mismo modelo de útil de escritura y, además, lo hicieron sobre un mismo tipo de papel, lo cual permite apreciar hasta qué punto esas diferencias individuales tienen relación con la fuerza que cada individuo ejerce sobre una nueva pluma que -como sabemos- están probando y con la calidad del trazo alcanzada. En este sentido, el hecho de que la línea recta (indicada en color rojo en la página 3 con el número 1) haya sido ubicada en el modelo en primer lugar no es casual, ya que ese tipo de línea -compuesta por una sucesión de puntos y realizada por el simple desplazamiento de la mano de izquierda a derecha en sentido horizontal- no requiere, aparentemente, un notable esfuerzo por parte del escritor. De hecho, es una forma básica en los primeros garabatos infantiles y, por tanto, en situaciones experimentales como la que se expone aquí, se consideró que debía ocupar el primer lugar, con el fin de facilitar la adaptación del escritor al nuevo útil de escritura sin pensar en la forma o, dicho de otro modo, concentrándose en el manejo del propio instrumento de escritura y en el movimiento a realizar, más que en la figura a copiar.

La presión que el escritor ejerce sobre el útil de escritura se relaciona con el grado de vitalidad y de energía que cada individuo está en disposición de utilizar en sus actividades. Por ese motivo, es importante analizar hasta qué punto es fuerte o débil y, sobre todo, regular. En este sentido, la primera línea recta del modelo propuesto puede ser considerada como un punto de referencia para comparar la presión ejercida en el conjunto de las líneas que componen dicho modelo, ya que -como se ha sugerido- esa primera línea es un ensayo, un comienzo de la actividad, que puede suministrar indicios para analizar la fuerza y la calidad de la presión ejercida sobre la pluma.

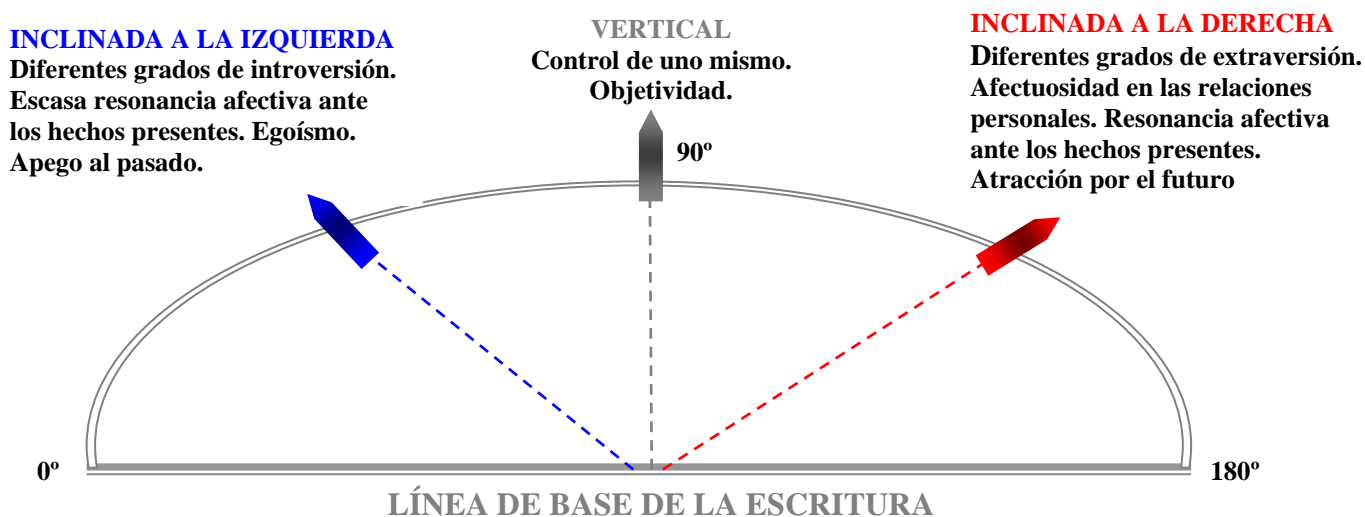
## El grado de inclinación de las formas gráficas

Exceptuando la línea recta (línea nº 1 en la Fig. 1), cada uno de los fragmentos en los que se pueden descomponer el resto de las líneas tiene su propio eje vertical, señalado en los siguientes gráficos por la línea roja:



Como se puede observar, las formas cuyo eje oscila más flexiblemente en el modelo son las líneas nº 2 y nº 5.

La inclinación de las letras en la escritura se asocia a la emotividad, a la afectividad en su conjunto, al grado de impulsividad o de inhibición de la sensibilidad, al apasionamiento que se permite fluir o no. También, al grado en que el individuo desea el contacto con los otros –simbólicamente, situados en la zona derecha del espacio gráfico- o centrarse en sí mismo, en lo que considera su contexto actual real –simbólicamente, en el centro del espacio gráfico- o guiarse por sus percepciones, aprendizajes o vivencias del pasado, orientando su producción gráfica en la zona izquierda. Nos encontramos, entonces, con un continuo, que podríamos esquematizar del siguiente modo:

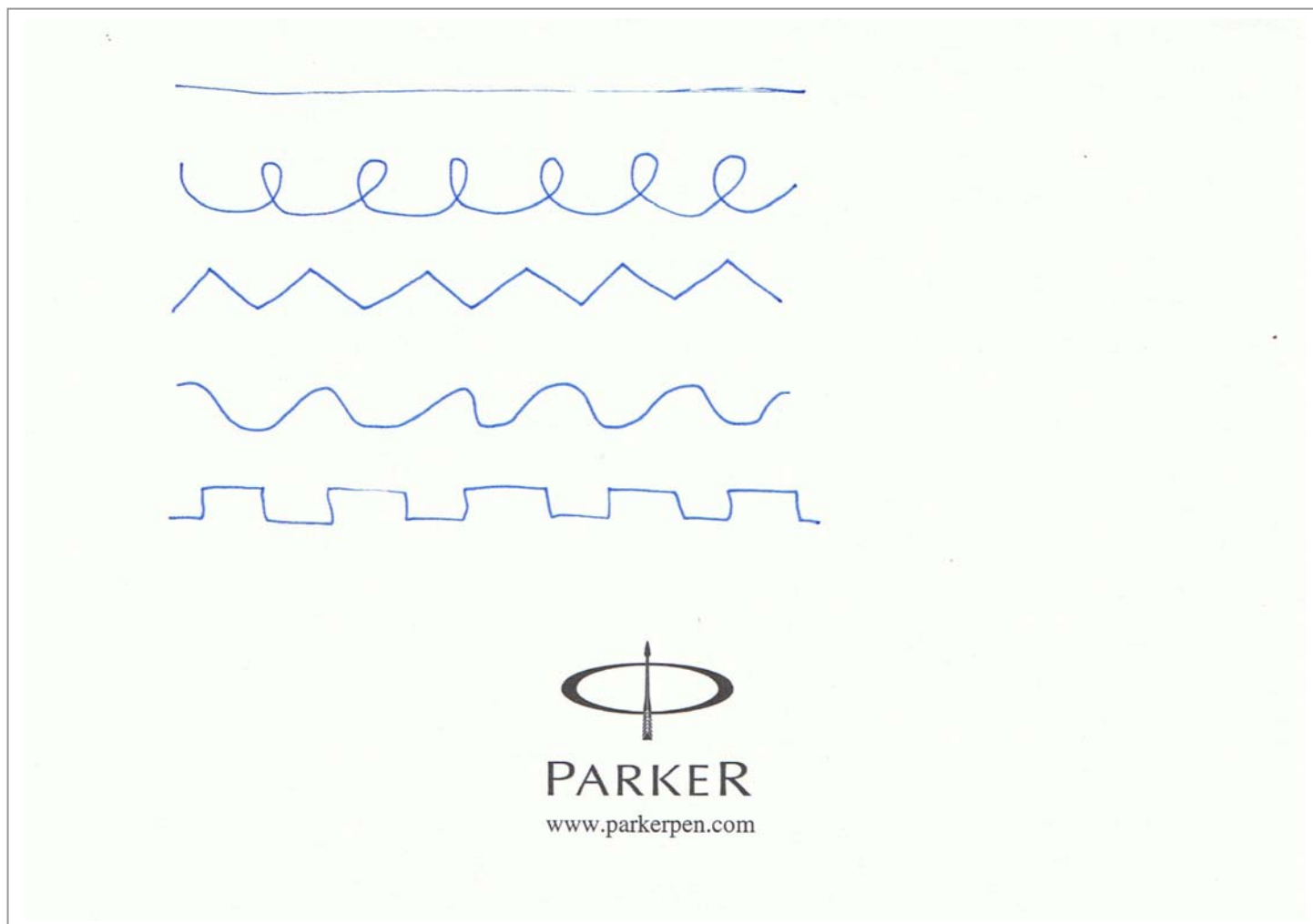


Insistimos en la idea de que, igual que en el resto de los aspectos gráficos, este esquema sólo es válido a efectos interpretativos cuando se producen *desviaciones en relación con el modelo a copiar* y su significado será mayor a medida que aumenta el valor de la inclinación medida en grados con un transportador de ángulos (90° representa la verticalidad, 0° la máxima inclinación hacia la izquierda y 180° la máxima inclinación hacia la derecha, siendo estos últimos extremos del continuo imposibles en la práctica). En el caso que nos ocupa, la tendencia general del modelo a copiar es la verticalidad, con las ligeras oscilaciones que se han indicado en las formas nº 2 y nº 5.

## *Análisis Comparativo de Resultados*

A continuación, tomando como punto de referencia los aspectos gráficos mencionados, se comparan cada una de las nueve muestras<sup>1</sup> –realizadas por los participantes en la experiencia- con el modelo (Fig. 1), interpretando exclusivamente aquellos rasgos que se desvían o diferencian significativamente del modelo propuesto.

Fig. 2



### *A destacar, en base a los aspectos estudiados:*

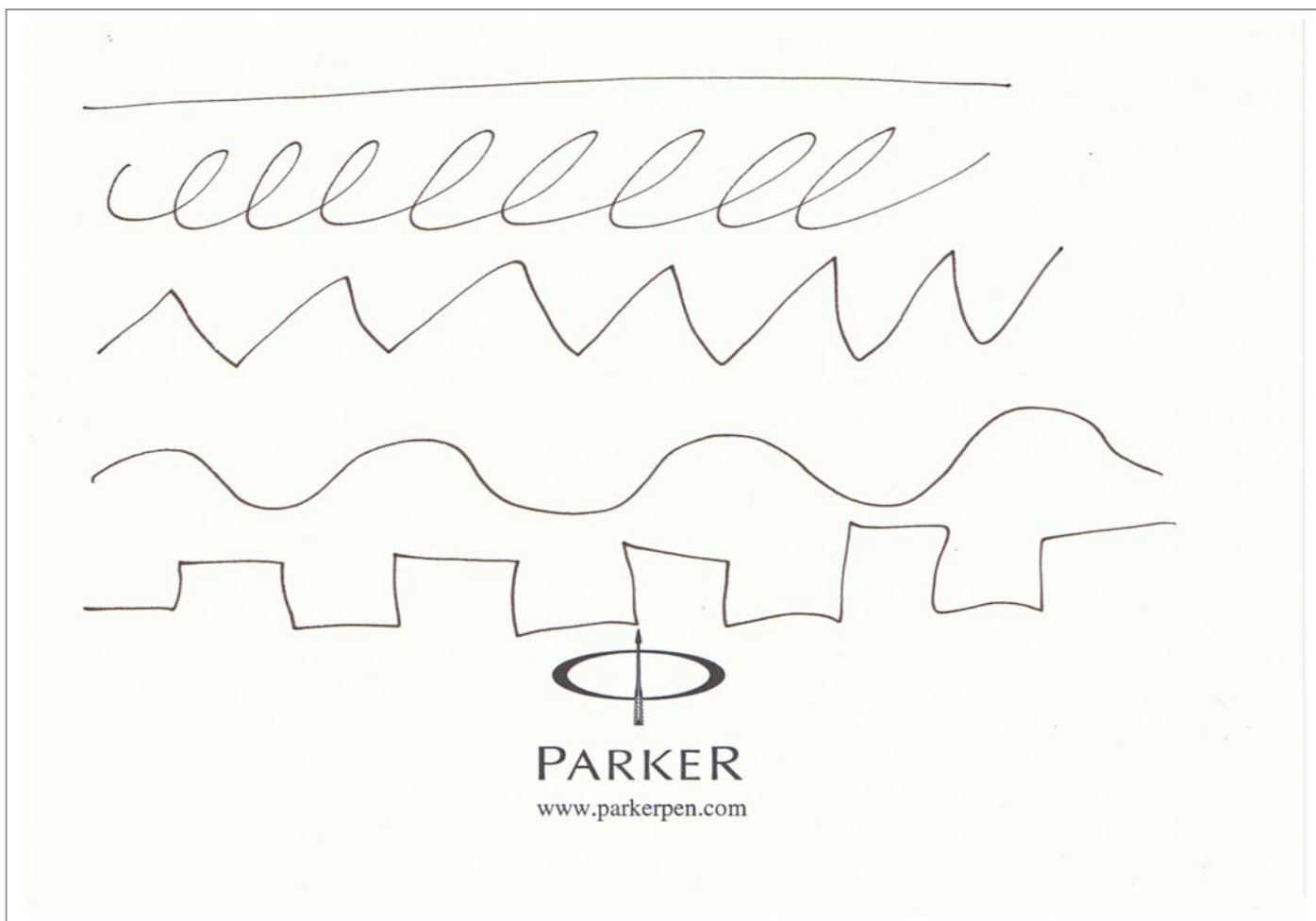
- ⇒ La distribución del espacio gráfico, por la regularidad de sus márgenes y por la tendencia a situar la producción gráfica en la zona izquierda del papel, nos produce como primera impresión, respecto a la capacidad de organización de su autor, una tendencia a concentrar su actividad para asegurarse de que alcanza su objetivo economizando medios materiales y temporales (prefiere que “le sobren” el tiempo y los recursos, actuando relajadamente). Busca la claridad, la diferenciación de las partes, para lograr una visión global acorde con las expectativas previas, lo cual sugiere una capacidad de abstracción orientada al logro del resultado final (no podemos obviar el hecho de que el número de elementos que componen cada forma no se corresponde con el modelo, sino que se adapta al encuadre de ellas en la hoja, lo cual indica que ésta persona se centra en la meta de sus realizaciones como conjunto, ahorrando los detalles que considera accesorios).
- ⇒ La dimensión de las líneas es normal, considerando la diferencia de tamaño entre la hoja del modelo y la hoja de copia y, sobre todo, observando que un mayor tamaño de las líneas (en sentido vertical) hubiera ocupado totalmente la hoja, cosa que no parece desear el autor, teniendo en cuenta lo expuesto en el párrafo anterior.
- ⇒ La forma predomina sobre el movimiento. Se trata de formas copiadas con precisión, dibujadas de manera controlada y sin introducir modificaciones personales, lo cual es propio de una personalidad metódica, que tiende a seguir las instrucciones que recibe para realizar actividades dentro del tiempo previsto.

<sup>1</sup> Tamaño real.



- ⇒ La presión del útil de escritura tiene una fuerza normal, logrando una calidad satisfactoria en todas las líneas (excepto la n° 1, lo cual –como ya se ha indicado- es algo que se explica considerando que se trata de probar el instrumento de escritura, adaptándolo a la mano y a las características personales del escritor en esa primera línea), lo cual nos habla de una buena dotación energética del escritor.
- ⇒ La inclinación de las formas es predominantemente vertical, lo cual viene a redundar en la necesidad que muestra ésta persona de concentrarse en sus actividades siguiendo un patrón de actuación establecido de antemano y realizando las mismas de un modo controlado y objetivo, escasamente influido por las emociones.

Fig. 3



**A destacar, en base a los aspectos estudiados:**

- ⇒ Contrariamente a lo que sucede en la Fig. 2, aquí la distribución del espacio es irregular, tanto por lo que se refiere a los márgenes (sobre todo, el derecho) como a la separación entre las formas. No obstante, se plasma la visión global y, en su conjunto, la producción gráfica es semejante al modelo. Podemos decir que hay una planificación previa cuya puesta en práctica puede verse comprometida por la necesidad de expansividad del escritor o sus propias dudas iniciales acerca del manejo de los recursos materiales y temporales (cabe observar que las formas van aumentando de dimensión en sentido horizontal, lo cual parece indicar que el escritor se siente más seguro a medida que comprueba que podrá realizar la tarea en el tiempo previsto y dentro de los límites predeterminados, ya que incluso el margen derecho existe en las últimas líneas).
- ⇒ En consonancia con lo expuesto en el párrafo anterior, la dimensión de las líneas (en sentido vertical) es grande –si no fuese así, existiría un mayor espacio entre ellas- por lo cual nos encontramos ante una persona expansiva y con una buena autoestima.
- ⇒ El movimiento predomina aquí sobre la forma, ya que las líneas están trazadas de una manera espontánea y fluida, lo cual nos informa sobre una cierta necesidad de libertad expresiva por parte del escritor, aunque mantenga la percepción centrada en los aspectos básicos de la tarea (a pesar de que en las líneas n° 3 y n° 5 se observan algunas curvas que no están en el modelo, sí que se detecta una predisposición a lograr que el efecto sea el deseado y, en ambos casos, predominen los ángulos sobre las curvas, lo cual sugiere que ésta persona es capaz de adaptarse

al cumplimiento de las instrucciones que se le proporcionan, pero manteniendo abierta su posibilidad de expresión personal).

- ⇒ En cuanto a la presión ejercida sobre el útil de escritura, vale lo dicho respecto a la Fig. 2 en relación con la fuerza y la calidad del trazo, pudiéndose considerar al escritor como una persona vital.
- ⇒ El grado de inclinación de las formas gráficas nos confirma que, efectivamente, nos encontramos ante una persona vital y expansiva, ya que los elementos cuya inclinación debería ser vertical –especialmente, en las líneas nº 2 y nº 3- se inclinan hacia la derecha de un modo espontáneo y fluido, lo cual corrobora el significado atribuido a la forma / movimiento de las líneas.

Fig. 4



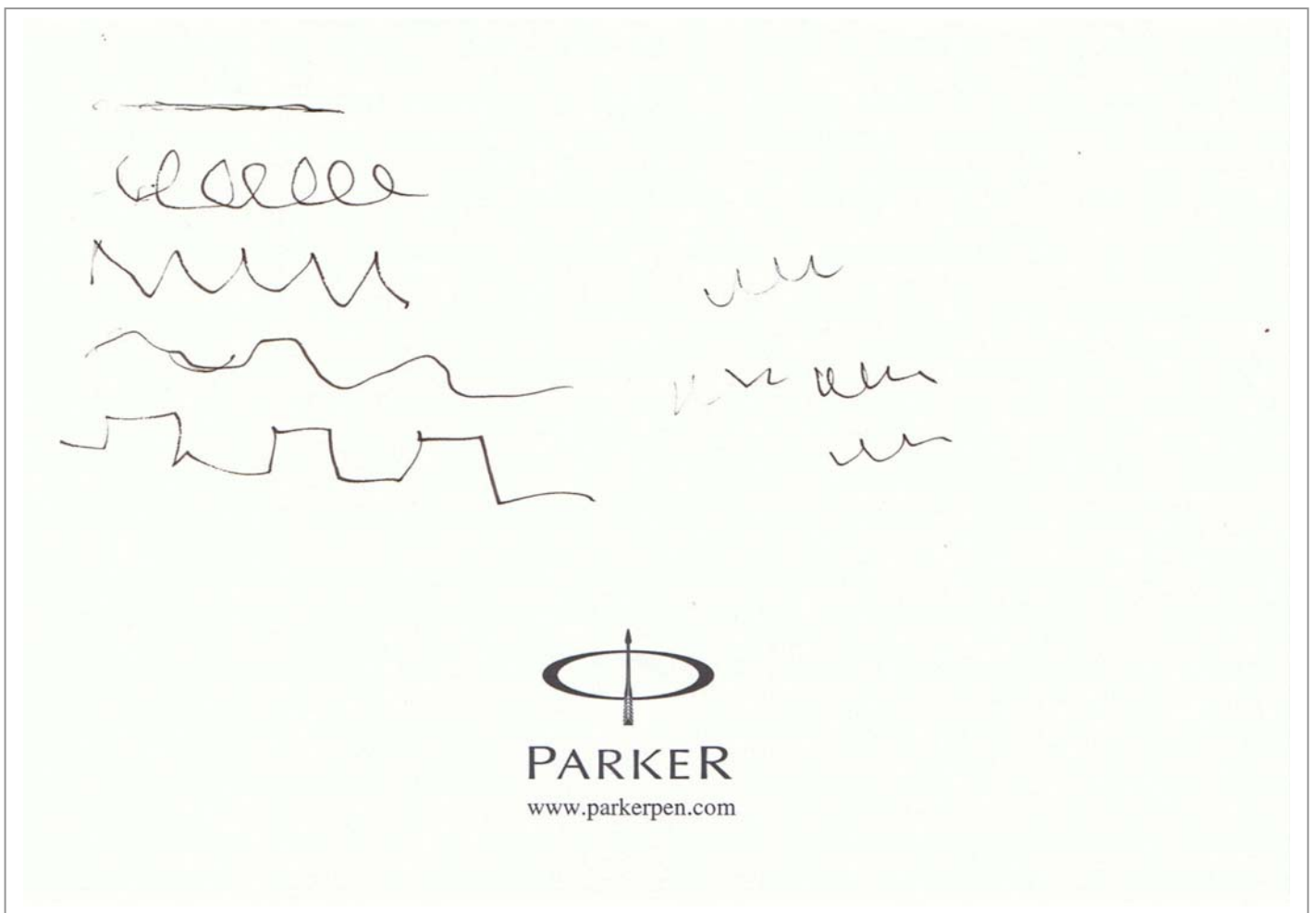
***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Desde el punto de vista de la capacidad de organización, la distribución del espacio gráfico sugiere aquí la actitud de la persona que, aún sintiendo la necesidad de desplegar grandes cantidades de tiempo y recursos materiales, trata de ajustarse a las posibilidades y normas de cada situación (representadas por las tres primeras formas), pero –a medida que se desarrollan las tareas- la necesidad de acción y de expansión termina por imponerse frente a los planes previos, hasta llevar a cabo sus realizaciones de una manera menos controlada, de modo que su claridad mental puede disminuir cuando comprueba que, si bien dispone de recursos temporales y materiales, estos no serán empleados del modo previsto inicialmente, sino que es posible infringir alguna norma (en este caso, representada por los márgenes y la distancia entre las formas) para alcanzar el objetivo.
- ⇒ La dimensión de las formas en sentido vertical también está indicando esa confianza en los propios recursos que lleva al escritor a invadir con su presencia los contextos en que se mueve.
- ⇒ Aún en mayor medida que en la Fig. 3, aquí predomina el movimiento sobre la forma, hasta el punto en que la calidad formal es sacrificada para acelerar la velocidad de ejecución, como sucede en la forma nº 2, cuyo final se prolonga, o en la nº 4, donde los arcos se aplanan progresivamente. Podemos decir, entonces, que –concordando con lo expresado respecto a la distribución de los espacios- el sentido estético del escritor existe (líneas nº 1, nº 2 y nº 3), pero su tendencia a la acción rápida –precipitada incluso- tiene mayor potencia, hasta el punto en que los

detalles o el sentido práctico pasan a un segundo plano. Termina sus tareas, pero lo hace a su manera, imprimiendo su toque personal.

- ⇒ Otro aspecto que corrobora la orientación hacia la acción del escritor es la presión que ejerce sobre el instrumento de escritura, ya que –precisamente porque no es fuerte ni de gran firmeza- la pluma parece convertirse en un aliado de la mano para lograr la ejecución completa de las formas. Sólo en la línea nº 5 aparece algún trazo dubitativo, el cual podría estar relacionado con el hecho de “traspasar” el logotipo de Parker durante la realización de los trazos, aunque esto sólo se podría comprobar observando atentamente el movimiento de la mano y la actitud del escritor en el momento de ejecutar la línea.
- ⇒ Respecto a la inclinación de las líneas, nos encontramos aquí con una situación semejante a la de la Fig. 3. El escritor no está copiando estrictamente, sino que imita lo esencial del modelo, modificando las líneas para que su evolución sobre el papel pueda ser más ágil. El predominio de la inclinación hacia la derecha en las formas nº 2 y nº 4 nos muestra, a su vez, la expansividad que hemos mencionado, como quisiera dirigirse sin dilación hacia el encuentro con el entorno y con el futuro.

Fig. 5



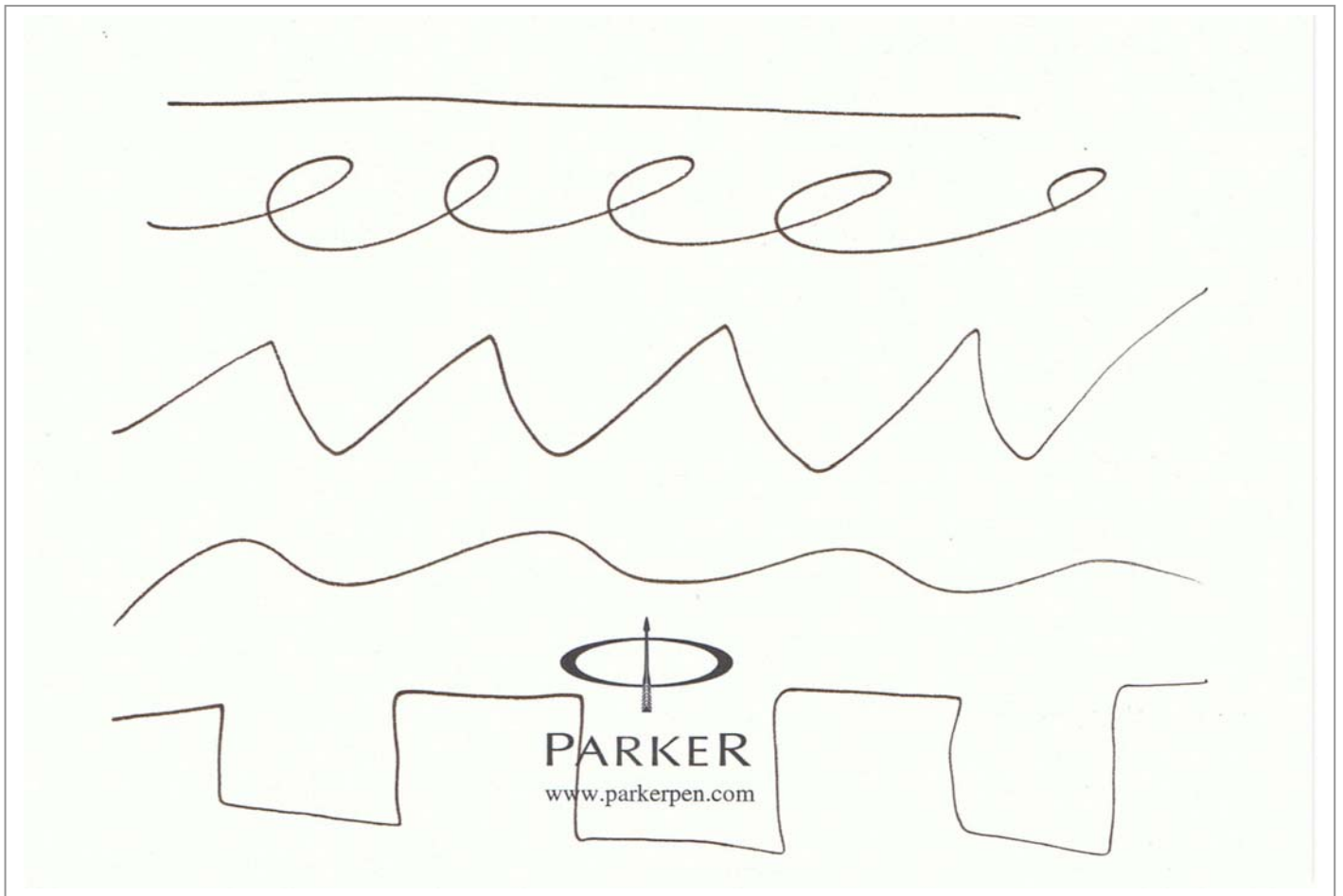
***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

A la vista de ésta producción gráfica, cabría preguntarse si la adaptación del escritor al instrumento de escritura estaba resultando trabajosa, sobre todo cuando observamos la calidad –en cuanto a nitidez, no a la forma- del trazo en las líneas nº 1 y nº 5. Sin embargo, observando los ensayos que el escritor ha realizado en la parte derecha de la hoja hasta lograr la nitidez del trazo, comprobamos que no se trata de deficiencias del útil de escritura, ya que consigue trazos de presión normal y correctamente nutridos de tinta.

Desde el punto de vista grafológico, al no poder asegurar si esos trazos situados en la parte derecha del papel fueron ejecutados antes o después que las formas propuestas en el modelo, consideramos que no procede analizar la distribución del espacio ni la dimensión de las líneas en ésta muestra. Sí es posible, no obstante, trabajar sobre los siguientes aspectos gráficos:

- ⇒ Aunque el grado de calidad de la ejecución de las líneas es deficiente, se observa una atención mayor a la forma que al movimiento. El escritor se centra más en la copia del modelo que en la velocidad o en la agilidad del trazado. Sin embargo, se detectan algunos rasgos gráficos que –desde el punto de vista grafológico- se asocian con alguna dificultad asociada a la motricidad y, por tanto, al control de la mano sobre el útil de escritura.
- ⇒ Lo comentado en el párrafo anterior afecta igualmente a la presión que el escritor ejerce sobre el útil de escritura. De hecho, aunque todos los trazos ejecutados en la parte izquierda de la hoja (copiando el modelo) están alimentados de tinta, siendo algunos de ellos de buena calidad, en algún momento del trazado se observa un descenso en la fuerza del trazo, más claro en el comienzo de las formas nº 4 y nº 5, así como en el final de ésta.
- ⇒ Probablemente relacionado también con la posible dificultad motriz que ya se ha mencionado, la inclinación de las líneas es irregular, no debiendo atribuir este rasgo a tendencias de personalidad –lo mismo que sucede con la presión o con la forma- sino que, en un caso como este, habría que manejar otros datos para determinar si el origen de las deficiencias detectadas tiene una base orgánica, como sucede, por ejemplo, cuando en la escritura se reflejan los efectos secundarios de algunos medicamentos.

Fig. 6



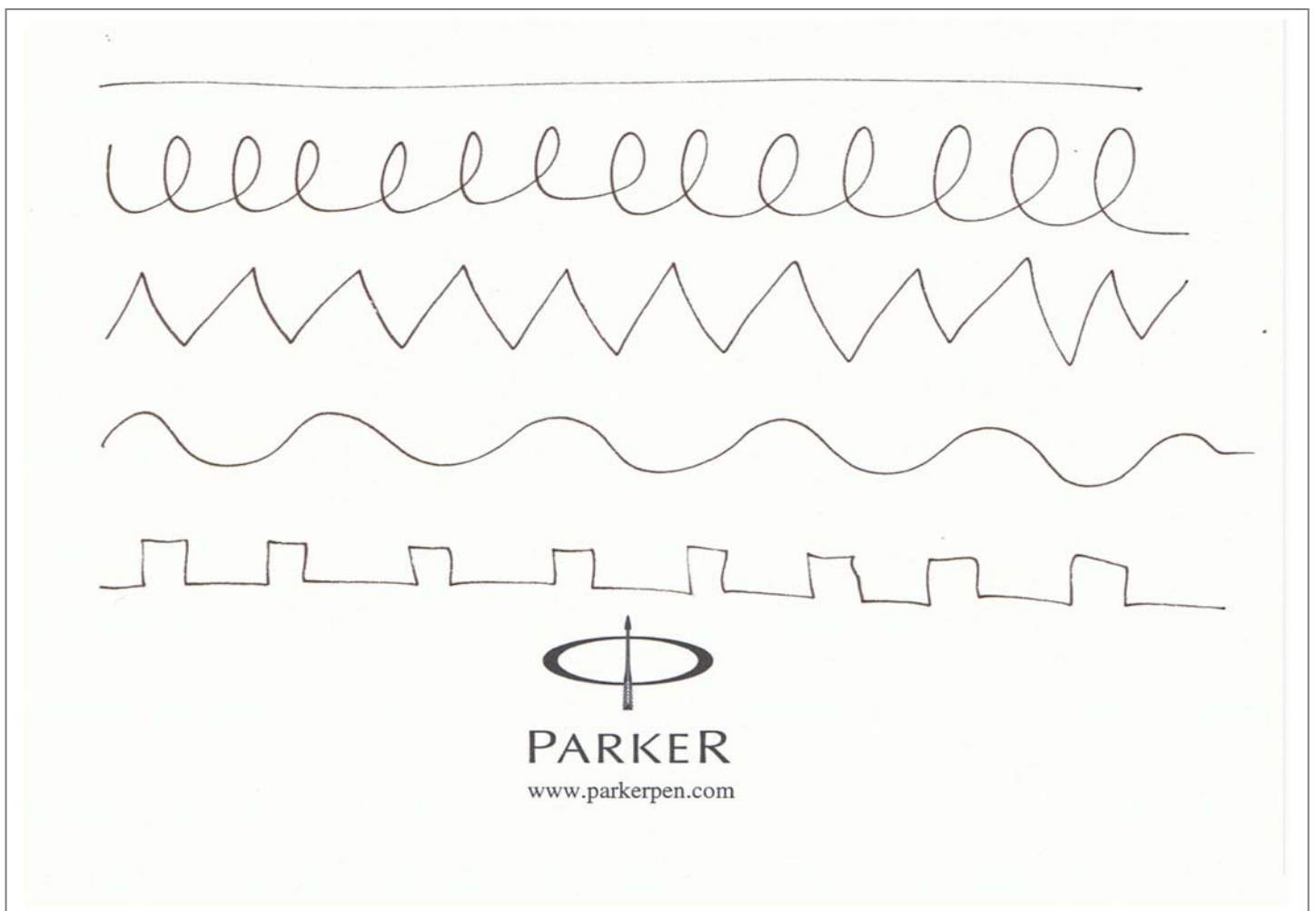
***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ La distribución del espacio parece obedecer aquí a una flexible planificación inicial que, sin embargo, va dando paso a la improvisación a partir de la forma nº 3, desde el momento en que se prolonga su trazo final y se genera un nuevo punto de finalización del margen derecho para los renglones sucesivos. Podría decirse que el escritor comienza su tarea aceptando conscientemente la norma propuesta por el modelo, tratando de encuadrar las líneas dentro de los márgenes. Sin embargo, una vez que la tarea de copia se convierte en automática –en la línea nº 2-, surge su verdadera capacidad de organización, sustentada más en el logro del objetivo final (el conjunto de las líneas) que en el cuidado del detalle, dando muestras de capacidad de abstracción más que de sentido práctico en el aprovechamiento del tiempo y del espacio.
- ⇒ La dimensión de las formas (en sentido vertical y horizontal) tiene relación directa con lo que se ha expuesto en el párrafo anterior, pues ésta persona necesita un amplio espacio vital donde moverse con confianza y, aunque en las

dos primeras formas logra controlar su impulso para permanecer dentro de las restricciones de la norma, su propia tendencia natural –ágil e impulsiva- termina por imponerse.

- ⇒ Se observa un claro predominio del movimiento sobre la forma. Las líneas no están copiadas estrictamente, sino que tienen ritmo propio, como si de una escritura se tratase, progresando con soltura en todas las formas, excepto la n° 5. Esto último tiene su importancia, ya que –aparte de que esa línea es la que más dificultades plantea a cualquier escritor- es probable que, al llegar a ese punto del papel, el escritor se encuentre con el dilema de evitar el logotipo o salirse de los bordes del papel y esa agilidad y confianza que muestra el escritor –mental y motriz- se haya visto frenada por ese hecho.
- ⇒ La presión es otro aspecto que también resulta afectado en la última línea, como si la energía vital que se observa en el conjunto de las formas decayese al final de la tarea (probablemente, por la impaciencia ante la repetición de una tarea monótona, que viene a sumarse al efecto del logotipo, ya mencionado, y al final de la hoja).
- ⇒ La inclinación de las líneas refuerza el significado del resto de los aspectos analizados y, concretamente, la expansividad de ésta persona, su rapidez de actuación y de pensamiento, así como su necesidad de expresarse plásticamente de acuerdo con la imagen que tiene de sí misma.

Fig. 7

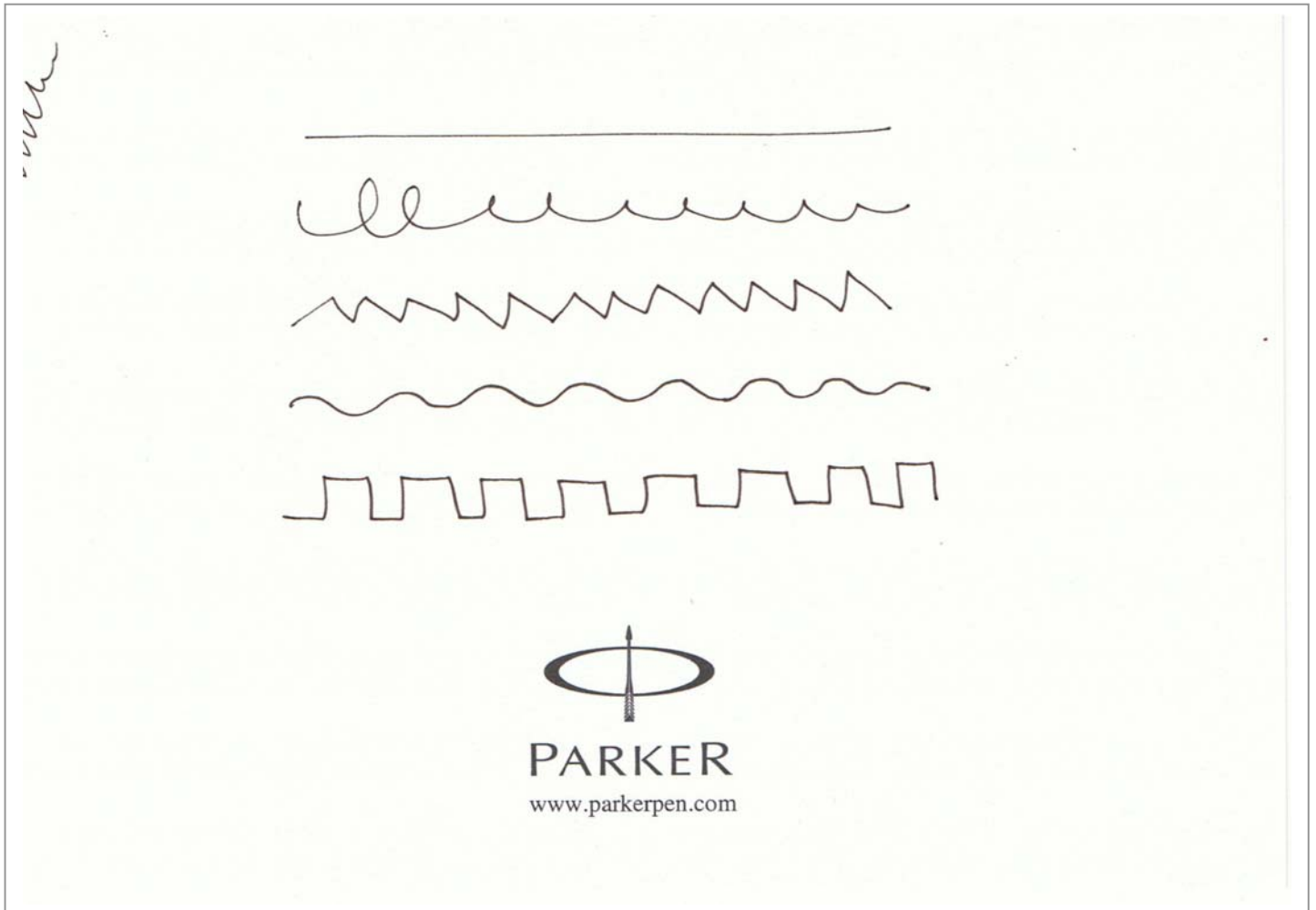


***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Aquí se aprecia una distribución del espacio acorde con el modelo –lo cual indica adaptación a las normas- y, también, acorde con la realidad, ya que es más fácil calcular dónde empezar un renglón de escritura –o de dibujo, como en este caso- que el punto exacto donde terminarlo y, por tanto, se considera normal una cierta fluctuación en el margen derecho. Podemos observar, asimismo, una buena capacidad de organización (las formas parecen dispuestas siguiendo un plan establecido de antemano en relación al tamaño de las mismas y su posición en la hoja), además de una búsqueda de la claridad en los conceptos (las líneas guardan una adecuada distancia entre ellas).
- ⇒ La dimensión de las líneas (en sentido vertical) nos sugiere que el escritor tiene un buen concepto de sí mismo.

- ⇒ En este caso, se observa un equilibrio entre la forma y el movimiento, la progresión es fluida, pero sin perder la percepción de la estructura gráfica. No se observan aportaciones personales (sustitución de curvas por ángulos o viceversa) en las líneas n° 2, n° 3 y n° 4, pero se realizan con espontaneidad, lo cual sugiere que el escritor posee una buena capacidad de adaptación, que combina el sentido estético sin olvidar las consignas recibidas en cada situación, dedicando a cada tarea el tiempo que considera necesario para completarla de acuerdo con sus expectativas.
- ⇒ La presión, de fuerza normal y con una buena calidad del trazo, es coherente con lo anterior. Esta persona posee buenos recursos energéticos y los utiliza de manera estable.
- ⇒ No se observan modificaciones en la inclinación de las formas, sino que todas ellas se trazan de un modo flexible, con pequeñas oscilaciones, lo cual nos confirma que ésta persona puede encontrar un equilibrio estable entre las emociones y la razón.

Fig. 8

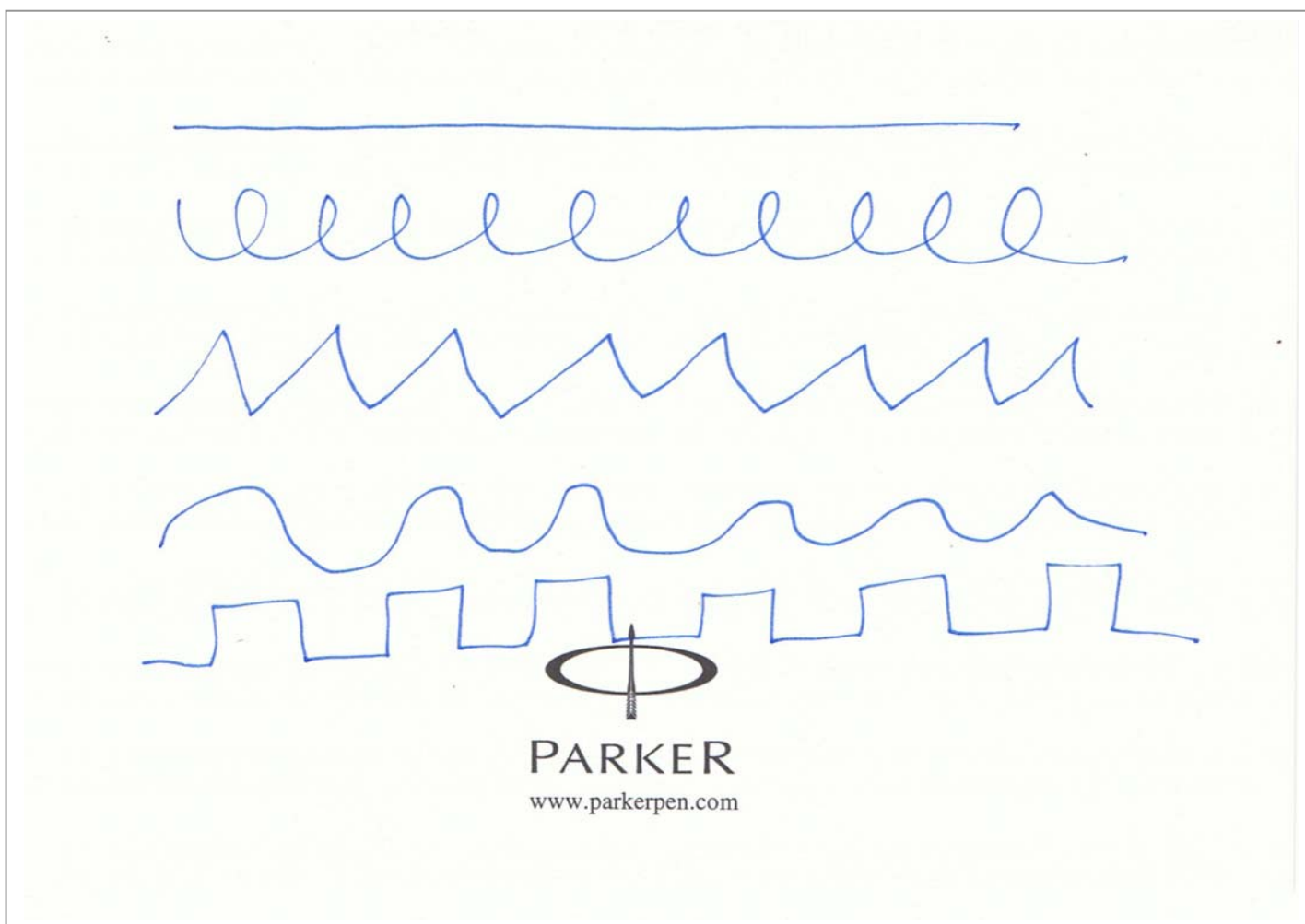


***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Una distribución del espacio "pensada" de antemano, donde el escritor, incluso, hace una prueba del instrumento (parte superior izquierda de la hoja) antes de comenzar la tarea y, posteriormente, calcula los espacios de una manera planificada, con el aparente objetivo de no utilizar más tiempo y energía de lo que considera necesario para alcanzar la meta esencial propuesta, lo cual nos indica una destacable percepción global del significado de la tarea y una capacidad para organizar espacio y tiempo coherente con dicha percepción. En otras palabras: el fin que pretende lograr está claramente definido y, en consecuencia, también lo está la distribución de los recursos disponibles, permitiéndose actuar en función de sus propios criterios de economía de tiempo y espacio sin olvidar las directrices recibidas e, incluso, aumentando el número de tareas propuestas (representado por el número de elementos de las cuatro últimas formas).
- ⇒ La dimensión de las líneas (en sentido vertical) es también coherente con la planificación inicial. Esta persona, por tanto, no espera autoafirmarse ni medir su propia valía personal en la realización de la tarea, sino alcanzar el objetivo propuesto.

- ⇒ Se observa una curiosa coordinación entre el aspecto formal y el movimiento en ésta muestra. Mientras que en las formas nº 3, nº 4 y nº 5 predomina la imitación del modelo –limitándose a copiar las formas de un modo razonablemente regular e, incluso, añadiendo elementos como ya se ha dicho- algo diferente sucede en la forma nº 2, donde el movimiento es más libre (la imitación inicial del modelo es sustituida por la simplificación de la forma). Sin embargo, a pesar de esa licencia personal que se permite el escritor, se conserva la “gestalt” –el conjunto- sin sustituir ángulos por curvas o viceversa, lo cual indica una tendencia a la adaptación en función de sus propias necesidades y expectativas, una habilidad para coordinar el aspecto estético con el práctico, manteniéndose dentro de los límites establecidos sin renunciar a su propia expresividad, aunque tenga que sacrificar la precisión para ganar en cantidad de tareas desarrolladas.
- ⇒ La presión del útil de escritura se mantiene estable en todas las líneas. Indicio de una adecuada canalización de la energía vital.
- ⇒ La inclinación de las formas también es un indicio de flexibilidad y el hecho de que en la nº 3 sea donde más irregularidad se detecta puede ser interpretado en relación con la forma de la propia línea y un cierto desagrado hacia a los ángulos (al ser las líneas curvas las más suaves y regulares, lo mismo que las horizontales de la forma nº 5), que requieren una mayor firmeza que la que trata de mostrar en el presente.

Fig. 9

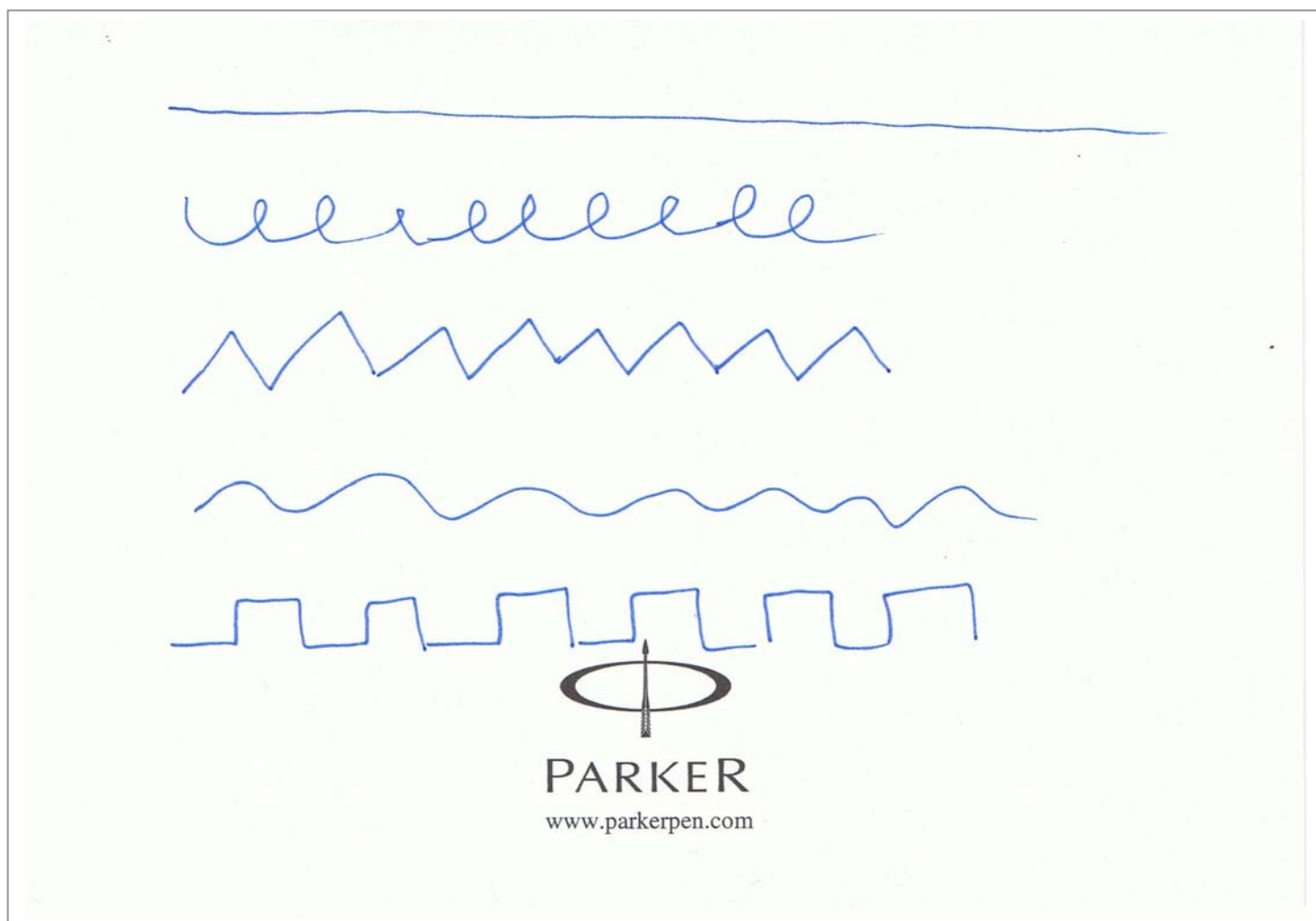


***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Aparece aquí una peculiar utilización del espacio que, no obstante, es frecuente y corresponde a las personas organizadas, que aceptan la norma y –cuando surgen obstáculos, en este caso representados por el logotipo de la compañía- buscan sus propias soluciones orientadas a completar los planes previstos, tratando de condensar las tareas sin perder calidad por la presión de tiempo o la escasez de recursos (obsérvese que la forma nº 5 guarda una distancia menor con la nº 4 que las líneas precedentes entre sí y, sin embargo, esto no afecta al resto de los aspectos gráficos que se analizan a continuación y tampoco al margen izquierdo, que se mantiene regular), lo cual confirma una tendencia a asumir las normas de un modo flexible (en este caso, tratando de no utilizar el espacio del logotipo, a diferencia de la decisión tomada por los escritores de la Fig. 4 y la Fig. 6 en este aspecto).

- ⇒ Considerando la dimensión de las formas (en sentido vertical), se aprecia una confianza del escritor en sus propios recursos (su tamaño es grande, incluso en la última línea, cuando se encuentra con el referido "obstáculo").
- ⇒ La progresión de las líneas es, asimismo, flexible, de modo que reproducen el modelo sin perder agilidad, lo cual sugiere que el escritor se adapta espontáneamente a las demandas de la realidad, considerando los elementos de cada situación concreta, sin olvidar las convenciones, pero tampoco su expresión personal.
- ⇒ El modo en que el útil de escritura ejerce presión sobre el papel es también regular, tanto por lo que se refiere a la fuerza del trazo como a la calidad del mismo, observándose ciertas variaciones poco significativas únicamente en la parte derecha de la línea nº 5, lo cual plasma una buena vitalidad dosificada cuando se percibe el final de la tarea o se duda en qué momento finalizar la misma.
- ⇒ Las formas gráficas se inclinan también de un modo personal (con tendencia a la verticalidad en la mitad izquierda del papel y tendiendo hacia la derecha en la otra mitad), lo cual parece sugerir que ésta persona inicia sus contactos interpersonales de una manera socialmente aceptable y, poco a poco, se siente más libre para expresar su afectividad espontáneamente. El hecho de que la línea nº 5 muestre una inclinación más irregular puede ser atribuido al modo en que está trazada la misma (al final de la actividad y tratando de sortear el "obstáculo" mencionado).

Fig. 10



***A destacar, en base a los aspectos estudiados:***

- ⇒ Una primera impresión del conjunto sugiere aquí la actitud de la persona que, aún sin descuidar el objetivo final (comprensión y reproducción clara del contexto), tiende a realizar cada una de las tareas independientemente, prestando mayor atención a cada una de ellas que al conjunto visual. De alguna manera, se observa un cierto rechazo de la norma (representada por la evidente irregularidad del margen derecho, como si el escritor trabajara con un deseo de cumplir las instrucciones sin una motivación real de avanzar). Se observa, no obstante, una buena



orientación espacial y claridad mental, indicada por la regularidad del margen izquierdo y la distancia entre las formas en su punto inicial.

- ⇒ La dimensión (en sentido vertical) de las líneas es un tanto irregular, lo cual –en parte- está influenciado por el hecho de que algunas de ellas (nº 2, nº 3 y nº 5) no se realizan de manera continua desde su comienzo hasta el final, lo cual concuerda con el comentario expresado en el párrafo anterior respecto al grado de motivación del escritor o a que, realmente, estuviera probando las diferentes posiciones de escritura de la pluma. Pero, en ambos supuestos, se trata de hipótesis que habría que confirmar personalmente con el escritor.
- ⇒ En relación con lo que se pretende indicar en el párrafo anterior, la correlación forma / movimiento también se ve afectada por la discontinuidad de las líneas. Siendo la diferencia de fluidez muy marcada en la línea nº 4 (ejecutada en un solo trazo y con soltura) frente a las que están ejecutadas en varios trazos, con levantamiento del útil de escritura. Este es un aspecto que también habría que contrastar en presencia del escritor y realizando una actividad similar, ya que –tal como se observa en la muestra analizada- se podría cometer el error de interpretar como una cierta discontinuidad comportamental en las dimensiones estudiadas un hecho que, simplemente, puede deberse a la actitud ante la experiencia que se ha descrito en la página anterior.
- ⇒ La presión del útil de escritura también está condicionada por las “pausas” comentadas, ya que es normal que se produzca una mayor –o menor- fuerza del trazo cuando se interrumpe el movimiento o se vuelve a reanudar. A pesar de esta salvedad, la fuerza y la calidad del trazo se mantienen razonablemente constantes en las líneas, lo cual es indicio de una vitalidad adecuada.
- ⇒ En lo que se refiere al grado de inclinación de las formas, se observan oscilaciones respecto a la verticalidad, siguiendo una cadencia diferente en las líneas nº 2, nº 3 y nº 4 que en la nº 5. En las tres primeras, se observa una tendencia a respetar la inclinación vertical al comienzo para pasar, posteriormente a inclinarse más hacia la derecha, mientras que en la última, se comienza con una tendencia a la verticalidad para pasar a una oscilación hacia la izquierda, lo cual es explicable por el hecho de que la línea de base asciende una vez superado el logotipo, por lo cual –aún siendo la inclinación casi vertical- el efecto óptico que produce es de un ángulo menor de 90°. En cualquier caso, las oscilaciones de inclinación aquí guardan relación con lo expuesto respecto a la distribución del espacio, ya que al principio de las formas se observa una mayor regularidad, como si el escritor se controlase antes de expresar abiertamente su afectividad, pero –una vez que decaen esas primeras defensas- su expresividad puede ser fluida e, incluso, impulsiva.

## ***Conclusiones***

En consonancia con la hipótesis propuesta en nuestra línea de investigación, se constata aquí que –como sucede en gran variedad de gestos de los que realizamos constantemente los seres humanos- la actividad gráfica, aún cuando se trata de copiar un modelo siguiendo unas normas, admite una gran diversidad expresiva. Esto es todavía más patente si consideramos que el número de participantes en la experiencia analizada es muy pequeño y su selección ha sido totalmente aleatoria en cuanto a edad, sexo, nacionalidad de origen, etc., lo cual concuerda con los datos que suministran las investigaciones llevadas a cabo con una muestra -50 veces mayor que la utilizada aquí- de escolares distribuidos en los diferentes niveles educativos.

El hecho de mantener estable, como elemento común a todos los participantes, el modelo de instrumento de escritura añade validez al análisis de los datos. Este es un factor considerado habitualmente tanto en el estudio de la escritura como de los tests proyectivos gráficos (Figura Humana, Árbol, Casa, Familia, etc.), ya que las características del útil empleado pueden ser responsables de modificaciones sustanciales en la ejecución de las producciones gráficas. De hecho,

la simple elección de dicho instrumento ya forma parte de un modo de proyección personal y de las aptitudes psicofísicas individuales, como se puso de manifiesto en la investigación realizada por nosotros con muestras de escritura de más de 500 artistas creativos plásticos<sup>2</sup>. Por el contrario, en la experiencia aquí descrita se consideró, en principio, que la **obligación** de utilizar un instrumento de escritura estándar y nuevo podría ser un factor limitador de la expresividad, como consecuencia de la necesidad de adaptarse al mismo. Pero, como se ha comentado en el análisis de los resultados, no se han encontrado indicios significativos de ese factor, sino que –por el contrario- la adaptación rápida al nuevo instrumento ha sido una constante.

En el presente trabajo sólo se analizan aquellos aspectos gráficos verificables de un modo directo aunque, a la vista de los resultados obtenidos, es posible pensar que se podrían haber incluido otros, como, por ejemplo, la “continuidad” o “cohesión” (modo en que se ligan las letras para construir palabras en la escritura manuscrita), ya que –como se ha visto- a algunos participantes les resulta difícil realizar completamente el trazado de las líneas sin levantar el útil de escritura.

La descripción de ésta experiencia no pretende ser una comunicación relativa a la aplicación estricta de la Grafología como técnica de análisis de la personalidad individual a través de la escritura manuscrita. De hecho, las interpretaciones contenidas en las páginas anteriores respecto a las características personales de cada uno de los participantes son meramente ilustrativas y parciales, ya que sólo es posible analizar el conjunto de las tendencias personales individuales correlacionando unos rasgos gráficos con otros y todos ellos con el contexto global de la grafía para poder definir las características de cada persona como ser humano único e irrepetible, algo que –como se ha comentado- no es posible lograr cuando faltan aspectos gráficos básicos y, además, la firma. No obstante, ésta experiencia sí permite continuar avanzando en la continua constatación de los fundamentos teóricos de la Grafología y, particularmente, su aplicación al ámbito de la pericia caligráfica –de uso habitual en procesos judiciales- donde, con relativa frecuencia, sólo se dispone de dos o más firmas (muchas veces consistentes en trazos ilegibles) que, comparadas entre sí o con otros textos manuscritos, permitan determinar la autenticidad o falsedad de las mismas, así como la identidad de su autor. Agradecemos, por tanto, a Parker y a Nota Bene la oportunidad brindada.

**María Luz Zamora Loureiro**

Licenciada en Psicología y Perito Grafólogo

**María del Mar García Tijeras**

Diplomada en Criminalística y Perito Grafólogo

Madrid, Octubre de 2011

---

<sup>2</sup> Zamora Loureiro, M.L., Reglero Campos; C. y Calvo Galán, A.: “Arte, Creatividad y Grafología”, Ed. Lasra, 2006.